

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Засековская основная общеобразовательная школа
УР, Юкамский район, д. Засеково, ул. Школьная, 9
8(34161) 6-32-21; e-mail: zasekovskaya_oosh@mail.ru

Принято на заседании
педагогического совета № 6
«21» августа 2023 г.



Утверждаю:
директор школы: *О.Л. Ипатова*
Ипатова О.Л.
Приказ № 61 от «22» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Сказка»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год.

Составитель: Абашева Мария Валериевна
педагог дополнительного образования.

Засеково 2023 год

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театральная студия «Сказка». Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

Уровень программы базовый.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, для учащихся 1-4 классов в возрасте от 7 лет до 11 лет. Всего детей 11, из них 5 мальчиков и 6 девочек. В основном имеют основную и подготовительную группу здоровья. Набор детей свободный, без предварительной подготовки, создаётся разновозрастная группа с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

Наполняемость группы: всего детей 11, из них 5 мальчиков и 6 девочек.

Практическая значимость. Участие детей в театрализованной деятельности повлияет на обогащение словарного запаса детей, на развитие творческих способностей. Ребята научатся импровизировать, фантазировать, воображать, взаимодействовать с людьми, уметь делать выбор, находить выход в различных ситуациях. На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Преимущество программы. Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, вокала, танца. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса, как история (история театра), литература (изучение и инсценировки произведений литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально – ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях). Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» - это дополнительный, углубленный курс. Ее виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Срок и объём освоения программы. На реализацию программы театрального кружка «Сказка» отводится 68 часов в год (2 часа в неделю).

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, беседы, ролевые игры, круглый стол, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Форма обучения.

Очная. (с применением дистанционных технологий при необходимости)

Режим занятий.

2 раза в неделю по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	0	Тестирование
2.	Театральная игра	6	1	5	Этюды
3.	Ритмопластика	4	1	3	Упражнения
4.	Культура и техника речи	11	1	10	Тренинг
5.	. Основы театральной культуры	8	4	4	Тренинг
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	37	1	36	Показ
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	ИТОГО	68	9	59	

1.3.2.Содержание учебного плана

1 раздел. (1 час)

Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами родного края. (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (11 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (37 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные

эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- способность к саморазвитию; развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Предметные:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимы;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта;
- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над сказкой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;

- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;
- писать проекты на заданную тему.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организаций занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин».

1. Начало учебного года с 01 сентября 2023 года.
2. Окончание учебного года - 30 мая 2024 года.
3. Начало занятий: в соответствии с расписанием занятий.

№ п\п	год обучения	всего учебных недель	объем учебных часов	режим работы
1	1 год обучения	34	68	2 раза в неделю по 1 часу в день

№ урока,	Тема	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Здравствуй, театр!	1	06.09.23	
2	Театральная игра	1	07.09.23	
3 - 4	Актёр и сцена	2	13.09.-14.09.23	
5	В мире пословиц.	1	20.09.23	
6 - 8	В гостях у сказки «Степашка и его друзья» (по сценарию Олеси Емельяновой)	4	21.09.-27.09.23	
9 - 10	Виды театрального искусства	2	28.09.-04.10.23	
11	Правила поведения в театре	1	05.10.23	
12 - 14	Кукольный театр.	3	11.10.-18.10.23	
15	Театральная азбука.	1	19.10.23	
16	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	25.10.23	
17 - 20	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	4	08.11.-15.11.23	

21	Театральная игра	1	16.11.23	
22 - 23	Основы театральной культуры	2	22.11.-23.11.23	
24 - 28	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	5	29.11-13.12.23	
29 - 30	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	14.12-20.12.23	
31 - 38	Постановка сказки «Снежная история»	8	21.12.-24.01.24	
39 - 40	Театральная игра	2	25.01.-31.01.24	
41 - 42	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	01.02.-07.02.24	
43 - 44	Ритмопластика	2	08.02.-14.02.24	
45 – 50	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	6	15.02.-06.03.24	
51 - 55	Голос за кадром	5	07.03.-28.03.24	
56 - 57	Ритмопластика	2	03.04.-04.04.24	
58 - 59	Чтение в лицах стихов Д. Хармса и Г. Остера	2	10.04.-11.04.24	
60 - 67	Подготовка итогового спектакля «Сказка о глупом мышонке» О. Емельянова	8	17.04.-16.05.24	
68	Заключительное занятие.	1	22.05.24	
	Итого:	68		

ЛИЧНОСТНЫЕ												
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности и обучения (в, с, м)		
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	

Показатели оцениваемых результатов

3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень;
1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла- средний уровень (обучающийся знает термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2балла-средний уровень (обучающийся знает термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл -минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

Учебное сотрудничество (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балла; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются 2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются 0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от

наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8– 12 баллов – средний уровень

5– 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

5– 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Контрольно-измерительные материалы

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

1. Что такое клоунада?
2. Назвать 2-3 известных клоунов.

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.
2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль....». Почему именно эту роль?
3. Придумать и показать клоунаду.
4. Показать 3 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.
5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

Практические задания:

1. Показ парного этюда на перестройку.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители). 3. Дать определение мизансцены.
4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Практические задания:

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	
2	Театральная игра	Видеопрезентация. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ультрафиолетовые лампы, ширма, белые перчатки
3	Ритмопластика	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека.
4	Культура и техника речи	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
5	Основы театральной культуры	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Столы, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
7	Работа над спектаклем	Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.

9	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
---	------------------	---	--

Методы обучения: словесный, практический, игровой, проектный и воспитания: мотивации, стимулирования, поощрения.

Педагогические технологии: игровая, групповое обучение, развивающее обучение, здоровьесберегающая.

2.5. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура). Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия.	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	1 октября	
2	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери.	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме, бабушке).	Октябрь	
3	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, творческий рост, приобретение опыта выступления на сцене.	Декабрь	

4	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта - концертная программа.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого.	февраль-март	
5	Организация выступлений на родительских собраниях, школьных мероприятиях.	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов.	в течение года	
6	Участие в мероприятии посвященное Дню Победы 9 мая - изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	Воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам.	Май	

2.6.Список литературы.

2.6.1.Литература для учителя:

- 1.Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – Москва: Просвещение, 1991. – 176с.
- 2.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1967. – 92с.
- 3.Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-Москва.,1967.
- 4.Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - Москва: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
- 5.Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – Москва: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
- 6.Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.

2.6.2. Литература для детей:

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- Москва: «Просвещение», 1968.

Станиславский, К.С. Работа актёра над собой [Текст]/К.С. Станиславский.Собр.Соч. т. 2 Москва, 1954. Театр –студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.

Станиславский, К.С. «Работа актёра над ролью», К.С.Станиславский. Москва Изд-во АСТ, 2010.

