

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Засековская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено и принято
на заседании
Педагогического совета
протокол № 6 от 21.08.2023г.



Утверждено
приказом № 61 от 22.08.2023г.
Директор МКОУ Засековской ООШ
Ипатов О.Л.

**Рабочая программа
по литературе
5 - 9 класс
2023 – 2024 учебный год**

Составитель: Абашева Елена Гавриловна,
учитель русского языка
и литературы

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 общеобразовательных классов составлена на основе следующих основополагающих документов образования:

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Федерального перечня учебников МОиН РФ, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях Приказ Минпросвещения России №345 от 28.12.2018
- «СанПиН 2.4.2.2821-10 от 24.11.2015 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы»
- Положения о рабочей программе учителя МКОУ Засековской ООШ.
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Засековской ООШ;
Примерной программы по литературе В.Я. Коровиной.

Комплект используемых учебников:

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019;
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015;
3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015;
4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016.
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019.

Цели изучения курса предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и

в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Описание места курса в учебном плане

Настоящий курс реализуется в течение пяти лет и предусматривает обязательное изучение литературы в 5–9 классах в МКОУ Засековской ООШ из расчёта: в 5 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю). Продолжительность учебного года – 34 недели.

Преподавание курса может осуществляться как очно, так и дистанционно. Дистанционное изучение предполагает как самостоятельное прохождение материала учеником, так и с помощью методического сопровождения учителя. Учитель может организовать как видеочаты, так и аудиочаты. В среднем урок рассчитан на 45 минут. Урок строится по той схеме, по которой предлагаются ресурсы урока. К примеру,

- объяснение урока.
- обучающий тест (на первичное закрепление).
- задания.
- форум.
- задания на интернет платформах.

В зависимости от подготовленности школьника, а также психолого-педагогических и физиологических особенностей ребёнка материал может изучаться ребёнком самостоятельно (учитель контролирует усвоение с помощью вопросов), а может с помощью учителя (учитель подробно с детальным разъяснением разбирает материал).

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

«Литература»

«**Литература**» как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации

в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование

компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты изучения Литературы в основной школе:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия:

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной

деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к

разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся научится:

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

3. Смысловое чтение.

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Обучающийся получит возможность научиться:

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по родной литературе (русской) выражаются в следующем:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие родной литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые результаты освоения предмета

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

Ученик получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Особенности реализации программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Исходя из этой характеристики, обучение проводится с разнообразием видов деятельности и форм контроля (наблюдения, творческие задания, анализ произведений, викторины, тестовые задания, сообщения).

В ходе урока больше времени уделяется личностному общению. Устный ответ допускается с опорой на текст учебника, схемы, шаблоны.

В ходе проведения текущей и промежуточной аттестации предусмотрено создание специальных условий для обучающихся с ОВЗ:

- особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуальная) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- привычная обстановка в классе (присутствие своего учителя, наличие наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптированные инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение сложной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости - прочитывание её педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

4) возможность использования материала учебника, словарей, справочных материалов;

- при необходимости - адаптация текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Риск реализации программы для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) заключается в том, что уровень освоения образовательной программы по предмету не будет превышать базовый, качество знаний по предмету может быть ниже недопустимого уровня (0-40%).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Русский фольклор

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. Русские народные песни
Частушки. Предания

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры..

Обрядовый фольклор.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и форму народных преданий.

Лирические исторические песни. *«В темном лесе», «уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики в частушках. Поэтика частушек.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы - Предтечи»

«Повесть временных лет» «Сказание о Белгородском киселе»

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси.

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. *«Шемякин суд»* - изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

Житийная литература. "Слово о полку Игореве".

Раздел 3. Русская литература XVIII века

Ломоносов М.В., Д.И.Дмитриев, Г.Р.Державин, И.А. Крылов., М.В.Ломоносов.

Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии.

Г.Р.Державин

Два произведения - по выбору.

А.Н.Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).

Н.М.Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

Раздел 4. Русская литература XIX века

Первая половина.

И.А.Крылов

Басни *«Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»*

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский. Сказка *«Спящая царевна».* Баллада *«Кубок», Баллада "Светлана".*

А.С.Пушкин.

Стихотворения: «Няне», «И.И.Пушину», «Зимний вечер» «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновение...»). «19 октября», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 веков.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Роман «Дубровский»

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Повесть «Станционный смотритель»

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Поэмы «Медный всадник», «Борис Годунов».

Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Одна романтическая поэма - по выбору.

Повесть «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю.Лермонтов.

Стихотворения: «Парус», «Листок», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдание. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии, романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино»

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси.

Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.

«И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения - по выбору.

Роман "Герой нашего времени".

Н.В.Гоголь

Повести «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место»

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гуляния). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

«Ревизор». «Ревизор – комедия со злостью и солью».

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Поэма "Мертвые души" (первый том)

Вторая половина

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания

А.А.Фет

Стихотворения: «Весенний дождь», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них- у дуба, у берёзы...»

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С. Тургенев

Рассказы «Муму», «Бирюк».

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала рассказа. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе. Рассказ «Ася». Любовь в жизни писателя.

Н.А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Н.С.Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

М.Е.Салтыков – Щедрин.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателей по порядку.

Л.Н.Толстой.

Рассказ «Кавказский пленник»

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

А.П.Чехов

Рассказы: «Толстый и тонкий», «Хирургия», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Особенности образов персонажей в юмо-

ристических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Раздел 5. Русская литература XX века Первая половина.

Бунин И.А.

Рассказы «Косцы», «Цифры», «Лапти». «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

«Кавказ», «Темные аллеи».

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

А.И.Куприн

Рассказы «Чудесный доктор», «Куст сирени»

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе

С.А.Есенин

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

«Пугачев». Поэма на историческую тему.

В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»

В. В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

А.П.Платонов

Рассказы «Никита», «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка».

А.С.Грин. Повесть «**Алые паруса**»(фрагменты)

Алые паруса как символ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

К.Г.Паустовский. Рассказы «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А.А.Блок

Три стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова

Три стихотворения - по выбору.

Б.Л.Пастернак

Два стихотворения - по выбору.

М.А.Булгаков

Повесть "Собачье сердце".

М.М.Зощенко

Два рассказа - по выбору.

А.П.Платонов

Один рассказ - по выбору.

Н.А.Заболоцкий

Два стихотворения - по выбору.

А.Т.Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы - по выбору).

М.А.Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

А.И.Солженицын

Рассказ "Матренин двор".

Рассказ "Как жаль".

Вторая половина

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Звезда полей», «В горнице»

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев

А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

В.М.Шукшин

Рассказы «Чудик», «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Своеобразие шукшинских героев — «чудиков». Доброта, доверчивость, и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин

Рассказ «Уроки французского»

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев

Рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов. Произведения не менее трех авторов - по выбору.

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору..

Раздел 6. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга»

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

К.Кулиев

Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Раздел 7. Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности

Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе

А. деСент-Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»(фрагменты)

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение Маленького принца.

Уильям Шекспир . «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Данте

"Божественная комедия" (фрагменты).

У.Шекспир

Трагедии "Ромео и Джульетта", "Гамлет".

Два сонета - по выбору.

Жан Батист Мольер

Одна комедия - по выбору.

Иоганн Вольфганг Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ханс Кристиан Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, Артур Конан Дойл, Р.Киплинг, Л.Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Джером Дейвид Сэлинджер, В.Скотт, Роберт Льюис Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй. Произведения не менее трех авторов - по выбору.

Раздел 8. Обзор

Литературная сказка

Х.К. Андерсен

Сказка «Снежная королева»

А.Погорельский

Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители»

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей»

Ж.Лафонтен

Басня «Жёлудь и Тыква»

Г.Э.Лессинг

Басня «Свинья и Дуб»

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 вев. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный смысл характер басен.

Жанр баллады

И.ВГёте

Баллада «Лесной царь»

Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка»

Жанр новеллы

П.Мериме

Новелла «Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма, действия в новелле. Строгость её построения.

Сказовое повествование

Н.С. Лесков

Сказ «Левша»

П.П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка»

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

Т. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Тема родины в русской поэзии

И.С.Никитин

Стихотворение «Русь»

А.К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...»

И.А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Военная тема в русской литературе

В.П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты)

А.Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста». «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Д.С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые»

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

В.В. Быков

Повесть «Обелиск»

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Раздел 9. Сведения по теории и истории литературы

- Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

- Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

- Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
- Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма, сны героев. Лирические отступления. Эпиграф. Лирический сюжет.
- Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.
- Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
- Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.
- Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).
- Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX, XX веков). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Древнерусская литература и её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
- Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века.
- Русская литература XX века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX века. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Тематическое планирование
5 класс**

Название раздела	Количество часов	Практическая часть Вид контроля
1. Введение	1 час	
2. Устное народное творчество	10 часов	1.Практическая работа- 1 2. Подробный пересказ эпизода- 1 3.Сочинение- 1 4.Презентация - 1 5. Проект - 1 1. Контрольная работа-1
3. Из древнерусской литературы	2 часа	1.Тест-1
4. Из литературы 18 века	1 час	1.Тест-1
5. Из литературы 19 века		1.Тест- 6 2.Сочинение- 1 3.Практическая работа- 3 4.Синквейн- 1 5. Подробный пересказ эпизода- 1 6. Литературный диктант- 2 7. Литературная викторина- 2 1. Административный контроль-2
6. Из литературы 20 века	32 часа	1.Тест-7 2.сочинение-1 3. Подробный пересказ эпизода-1 4.Проект-2 5.Презентация-1 6.Практическая работа-1 1. Контрольный тест-1
7. Из зарубежной литературы	13 часов	1.Тест-1 2.Литературная викторина-1 1.Контрольный тест-1 2. Административный контроль-1
8. Подведение итогов за год	3 часа	
Итого	102 часа	1. Сочинение- 3 2. Подробный пересказ эпизода- 3 3. Тест- 16 4.Проект- 3 5. Презентация- 2 6. Практическая работа- 5 7. Литературная викторина- 3 8. Литературный диктант- 2 9. Синквейн-1

**Тематическое планирование
6 класс**

Название раздела	Количество часов	Практическая часть
Введение	1	
Устное народное творчество	4	Лабораторная работа
Древнерусская литература	2	
Произведения русских писателей 18 века	4	Контрольная работа
Произведения русских писателей 19 века	38	Тест – 3 Сочинение – 2 Контрольная работа
Писатели улыбаются	3	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	4	
Произведения русских писателей XX века	25	Проект
Из литературы народов России	2	
Из зарубежной литературы	15	
Итоговые уроки	4	Тест
Всего	102	

**Тематическое планирование
7 класс**

Название раздела	Количество часов	Практическая часть
Введение.	1	
Устное народное творчество.	7	Сочинение-1 Выразительное чтение наизусть
Древнерусская литература	3	Контрольная работа-1
Из русской литературы XVIII века	2	Выразительное чтение наизусть-1
Из русской литературы XIX века:	28	Контрольная работа-2
• А.С.Пушкин	5	Сочинение- 1 Выразительное чтение наизусть-2
• М.Ю.Лермонтов	4	Выразительное чтение наизусть-1 Тест- 1
• Н.В.Гоголь	5	Сочинение- 1 Выразительное чтение наизусть-1
• И.С.Тургенев	2	Выразительное чтение наизусть-1
• Н.А.Некрасов	2	Стихотворения русских поэтов 19 века

• А.К.Толстой	1	
• М.Е. Салтыков- Щедрин	2	Тест
• Л.Н.Толстой	3	
• А.П.Чехов	3	Тест
• Стихотворения русских поэтов 19 века	1	
Произведения русских писателей XX века	21	Контрольная работа-1
• И.А.Бунин	2	
• М.Горький	4	Сочинение
• Л.Андреев	1	
• В.В.Маяковский	1	Выразительное чтение наизусть-1
• А.П.Платонов	2	Сочинение
• Б.Л.Пастернак	1	
• А.Т.Твардовский	1	
• Ф.А.Абрамов	1	
• Е.И.Носов	2	
• Ю.П.Казаков	1	
• Д.С. Лихачёв	1	
• М.М.Зощенко	1	
• Стихотворения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова	1	Выразительное чтение наизусть-1
• Песни на слова русских поэтов XX века	1	Выразительное чтение наизусть-1
(И.А. Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н. Вертинский).		
Из литературы народов России	1	
Зарубежная литература	4	
Заключение	1	
Всего	68 часов	

Тематическое планирование 8 класс

Название раздела.	Кол-во часов.	Практическая часть		
		Классное сочинение.	Домашнее сочинение.	Тест.
Введение	1			
Устное народное творчество.	4			
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века.	3			
Из русской литературы XIX века	2			
А.С.Пушкин	9	1		
М.Ю. Лермонтов	3			
Н.В.Гоголь	7	1	1	
И.С. Тургенев	3	1		
М.Е.С.-Щедрин	3			

Н.С.Лесков	1			
Л.Н.Толстой	2	1		
Поэзия родной природы	1			
А.П.Чехов	1			
И.А.Бунин	1			
А.И.Куприн	1			
А.А.Блок	2			
С.А.Есенин	2			
И.С.Шмелев	1			
Писатели улыбаются	5			
А.Т.Твардовский	3			1
Стихи и песни о войне	1			
В.П.Астафьев	2	1		
Русские поэты о Родине, родной природе.	1			
Из зарубежной литературы. У.Шекспир	2			
Всего	68 часов			

Тематическое планирование

9 класс

Название раздела	Количество часов	Практическая часть (<i>количество лабораторных работ, сочинений, изложений, контрольных работ</i>)
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
Из древнерусской литературы.	4	1 сочинение
Из литературы XVIII века.	10	1 контрольная работа
Из литературы XIX века.	68	2 контрольных сочинения 4 контрольные работы
Из литературы XX века.	19	2 контрольные работы
ИТОГО	102	

Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ уро-ка	Название темы	Содержание разде-ла	Количе-ство ча-сов	Форма контроля	Примеча-ние
Введение. Устное народное творчество					
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).</p> <p>Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>	1	Работа с учебником, дискуссия	
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.		1	Работа с учебной статьёй, с текстами русских народных сказок, с иллюстрациями к произведениям (сопоставительный анализ)	
3	Сказка как особый жанр фольклора		1		
4	Встреча с волшебной сказкой. «Царевна-лягушка»		1	Выразительное чтение сказки, беседа по вопросам	
5	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»		1	Выборочный пересказ, выразительное чтение, характеристика героев	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная сказка героического содержания		1	Устное рецензирование актёрского чтения, чтения одноклассников, пересказ эпизодов	
7	Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-		1	Фронтальный опрос, словесное рисование, беседа по вопросам, характеристика героев	
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		1	Выразительное чтение сказок, ответы на вопросы, защита собственных иллюстраций	
9	Контрольная работа по теме «Фольклор»		1	Ответы на вопросы по разделу «УНТ»	
10	Развитие речи.		1		

	Обучение сочинению по теме «Сказки»				
11	Внеклассное чтение. Удмуртские народные сказки		1	Работа с текстами удмуртских сказок, с иллюстрациями к произведениям, выражение личного отношения к прочитанному, рецензирование ответов одноклассников	
Из древнерусской литературы					
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.	1	Работа с учебником, составление тезисного плана	
13	Герои «Повести временных лет» и их подвиги во имя мира на родной земле. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) Отзвуки фольклора в летописи. Летопись	1	Пересказ текста, поиск цитатных примеров, работа с устаревшими словами	
Из литературы XVIII века					
14	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы	1	Слово о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет, выразительное чтение, анализ стихотворения	
Из литературы XIX века					
15	Басня и её родословная. Басня как литературный жанр.	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке.	1	Работа со словарём, чтение учебной статьи, составление тезисного плана	
16	И.А.Крылов. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»		1	Сообщение о баснописце, выразительное чтение басни, ответы на вопросы	
17	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»		1	Выразительное чтение басен, составление характеристик героев, сравнительный анализ басен, инсценирование	

18	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Защита мини-проектов по теме «Басни дедушки Крылова».		1	Выразительное чтение с элементами анализа, защита проектов	
19	Литературная сказка. В.А.Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада	1	Рассказ о поэте, выразительное чтение текста	
20	Библиотечно-библиографический урок. Словарь раскрывает секрет		1	Практикум	
21	Черты литературной и народной сказки в «Спящей царевне» В.А.Жуковского.		1	Выполнение проблемных заданий в группах: составление плана, характеристики героев, ответы на вопросы	
22	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок»		1	Работа со словарём, выразительное чтение, ответы на вопросы	
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Кинофрагмент.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1	Составление цитатного плана	
24	Поэтичность и музыкальность сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Кинофрагмент		1	Коллективный диалог, сопоставление сказки с народными сказками, практикум	
25	Внеклассное чтение. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира		1	Составление сравнительной таблицы, презентация иллюстраций к произведения	
26	Антоний Погорельский. Сказка-повесть «Чёрная курица, или подземные жители». Кинофрагмент	Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведе-	1	Работа со словарём, выборочный пересказ. Ответы на вопросы	

27	Нравственные уроки в сказочной повести А.Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители».	ния.	1	Коллективный диалог, чтение по ролям, обсуждение иллюстраций, характеристика героя	
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки		1	Чтение и обсуждение статьи учебника, работа со словарём, составление конспекта,	
29	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»		1	Устный рассказ о поэте и его няне, выразительное чтение стихотворения с элементами анализа	
30	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Баллада «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1	Сообщение о поэте, работа со словарём, комментированное чтение текста, составление цитатного плана	
31	М.Ю.Лермонтов. Баллада «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен	Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.	1	Выразительное чтение эпизодов, дискуссия, устное иллюстрирование	
32	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. «Есть женщины в русских селеньях...»	Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.	1	Устный связный рассказ о поэте, выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями,	
33	Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Эпитет	1	Выразительное чтение с элементами анализа, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями	
34	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Реальная основа рассказа.	«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	1	Устный связный ответ о писателе, работа с учебником, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново составление тезисов	
35	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим в доме барыни.	Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	1	Работа со словарём, чтение и пересказ текста, ответы на вопросы	
36	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Татьяна		1	Работа со словарём, чтение и пересказ текста, ответы на вопросы	
37	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и Муму		1	Работа со словарём, чтение и пересказ текста, ответы на вопросы	

38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Богатырский поступок. Кинофрагмент		1	Работа со словарём, ответы на вопросы	
39	Немота главного героя- символ		1	Ответы на вопросы, дискуссия	
	немного протеста крепостных (обобщение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»)				
40	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»		1	Составление сложного плана	
41	Развитие речи. Сочинение «Чему посвящён рассказ И.С.Тургенева «Муму»?»		1	Создание собственного текста	
42	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	Слово о писателе, чтение статьи учебника, составление тезисов	
43	Реальное и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1	Беседа, проблемные вопросы, сжатый пересказ, характеристика героев	
44	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»		1	Художественный пересказ, характеристика героев, защита проектов	
45	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		1	Устный связный рассказ о поэте, выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями,	
46	Поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев		1	Устный связный рассказ о поэте, выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями,	
47	Поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. А.Н.Майков, И.С.Никитин		1	Устный связный рассказ о поэте, выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями,	

48	Развитие речи. Роль описания природы в создании настроения автора, героя. Обучение анализу стихотворения.		1	Анализ стихотворения	
49	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение (развитие понятия). Сюжет	1	Устный связный рассказ о писателе, его пребывании на Кавказе, работа с учебником, словарём, составление тезисов	
50	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин— два разных характера. Антитеза.		1	Пересказ эпизодов, комментированное чтение, сравнительная характеристика героев, работа с иллюстрациями	
51	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идей в рассказе.		1	Пересказ (сжатый) эпизодов, комментированное чтение, нравственная оценка героев, работа с иллюстрациями	
52	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Юмор. Юмористические рассказы Чехова. Приёмы комического.	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Устный связный рассказ о писателе, заочная экскурсия в Таганрог, работа с учебником, составление тезисов	
53	А.П.Чехов. Осмеяние глупости и невежества в рассказе «Хирургия»		1	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы	
54	Внеклассное чтение. Мир Антоши Чехонте				

Из литературы XX века

55	И.А.Бунин. Слово о писателе. Изображение природы и народного труда в рассказе «Косцы»	Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.	1	Краткое слово о писателе – эмигранте, работа со словарём, комментированное чтение текста, работа с репродукциями, характеристика героев	
56	Образ Родины в рассказе И.А.Бунина «Косцы»		1	Практикум, составление таблицы	

57	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести «В дурном обществе»	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Устный связный рассказ о писателе, составление тезисного плана повести	
58-59	Мир детей и мир взрослых в повести «В дурном обществе»	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	2	Пересказ эпизодов, выразительное чтение по ролям, анализ текста, характеристика героев	
60	Особенности портрета и пейзажа в повести «В дурном обществе»	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	Проверочная работа	
61	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образы малой родины в стихотворениях поэта.	Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1	Устный связный рассказ о поэте, выразительное чтение стихотворений, заполнение таблицы «Композиционно-языковые особенности стихотворения»,	
62	П. П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Тайны мастерства.	1	Устный связный ответ о писателе, работа с учебником по теории литературы, выборочный пересказ, беседа по вопросам	
63	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы.	1	Пересказ, характеристики героев, презентация и защита иллюстраций	
64	К.Г. Паустовский. Краткое слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение, ответы на вопросы	
65	Герои сказки «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в тексте.		1	Выборочный пересказ, словесное рисование, беседа	
66	Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.		1	Пересказ отрывков, выразительное чтение, анализ текста	

67	С.Я.Маршак. Слово о драматурге. Особенность драмы как рода литературы. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы	1	Составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главные герои»), выразительное чтение по ролям	
68	Победа добра над злом в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		1	Инсценирование, характеристика героев	
69	А.П.Платонов.	Быль и фантастика.	1	Устный рассказ о писателе,	
	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении		комментированное чтение текста, характеристика героя	
70	Быль и фантастика в рассказе «Никита». Особенность мировосприятия главного героя рассказа.		1	Коллективный диалог, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями	
71	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Автобиографичность литературного произведения	1	Сообщение о писателе, чтение и комментирование учебной статьи, конспектирование	
72	«Заблудился!»		1	Выборочный пересказ, словесное рисование, характеристика героя	
73	«Тайга хлипких не любит»		1	Выборочный пересказ, словесное рисование, характеристика героя	
74	Встреча с Енисеем. Спасение.		1	Поиск деталей в рассказе и объяснение их роли, выборочный пересказ, словесное рисование, характеристика героя	
75	Р.р. Обучение пересказу эпизода художественного текста		1	Практикум	
76	Р.р. Сочинение - рассуждение «Сибирский характер Васютки»		1	Создание собственного текста	

77	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети.	Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии, прослушивание фонозаписи выразительного чтения, комментированное чтение текста, работа с иллюстрациями,	
78	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»		1	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии, выразительное чтение и анализ стихотворения	
79	Произведения о родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин Д.Б. Кедрин А.А.Прокофьев.	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия	1	Прослушивание фонозаписи выразительного чтения, рецензирование, комментированное чтение текста, работа с иллюстрациями	
80	Произведения о родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов. Дон-Аминадо.	окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	Прослушивание фонозаписи выразительного чтения, комментированное чтение текста, конкурс чтецов	
81	Р.р. Создание иллюстрированного (электронного) сборника стихотворений «Родная природа в удмуртской поэзии»		1	Практикум	
82	Писатели улыбаются. Юмор. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов, сообщение о писателе, выразительное чтение текста, ответы на вопросы	
83	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»		1	Пересказ текста, ответы на вопросы, диалог	
84	Юмор в стихотворной форме. Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит».		1	Выразительное чтение текста	
85	Итоговый урок по теме «Русская литература 19- 20 веков». Контрольный тест.		1	Ответы на вопросы	

Из зарубежной литературы

86	Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.	1	Сообщение о писателе, работа со словарём литературоведческих терминов, выразительное чтение, дискуссия	
87	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Кинофрагменты.	Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Сообщение о писателе, лекция, конспектирование, рецензирование кинофрагментов	
88	Приключения Робинзона Крузо. Избранные главы.		1	Чтение текста, художественный пересказ эпизодов, составление словаря путешественника	
89	Характер Робинзона Крузо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		1	Ролевая игра «Робинзоны»	
90	Х.К. Андерсен - мастер снов и сказок. Сказка «Снежная королева». Композиция, реальное и фантастическое в тексте.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	Сообщение о писателе, сказочная викторина, составление плана	
91	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.		1	Беседа, характеристика героев, составление таблицы, работа с иллюстрациями	
92	Идея сказки «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке. Подготовка к сочинению по сказке.		1	Аукцион идей, иллюстрирование (работа в группах)	
93	Сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».		1	Написание сочинения.	
94	Марк Твен. Рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Экранизация текста.	Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, рас-	1	Сообщение о писателе, устное рецензирование кинофрагментов, лекция учителя, конспектирование	

95	Том и Гек. Дружба мальчиков. Избранные главы.	крившиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена.	1	Беседа, пересказ эпизодов, составление тезисного плана, работа с иллюстрациями	
96	Внутренний мир героев Марка Твена	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Фронтальный опрос, характеристика героев	
97	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастер-	1	Сообщение о писателе, комментированное чтение текста, ответы на вопросы	
98	Р.р. Характеристика литературного героя. Характер Киша: смелость, мужество героя.	ство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	Пересказ эпизодов, работа с иллюстрациями, выполнение поисковых заданий в группах	
99	Внеклассное чтение. Джек Лондон. «Любовь к жизни»		1	Презентация и защита проектов «Герои Джека Лондона»	
Подведение итогов за год					
100	Итоговый тест за год.		1	Решение тестов с выбором ответа, с развёрнутым ответом на вопрос	
101	Проверка техники чтения.		1	Выразительное чтение, ответы на вопросы по прочитанному	
102	Библиотечный урок. Как построена книга. Рекомендации для летнего чтения.		1	Рекомендации по ведению читательского дневника	

Календарно – тематическое планирование

6 класс

№ урока	Название темы, раздела	Содержание раздела	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Введение					
1	Писатели- создатели, хранители, любители книг.	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	1		
Устное народное творчество					
2	Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора.	1		
3	Художественные особенности календарно – обрядовых песен.		1		
4	Пословицы и поговорки.		1		
5	Лабораторная работа по теме «Пословицы и поговорки».		1	Проверочная работа.	
6	Вн.ч. Удмуртский детский фольклор.		1		
Древнерусская литература					
7	Древнерусская литература. Русская летопись «Повесть временных лет».	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости).	1		
8	«Сказание о Белгородском киселе»		1	Пересказ	
Произведения русских писателей 18 века					
9	Русская басня. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	Структура басни, художественные приёмы, басня эпохи 18 века Истоки басенного жанра, русские басни Осмеяние пороков — лести, глупости, жадности, неблагодарности в баснях	1		
10	И.А.Крылов. Басня «Ларчик», «Листы и корни».		1		
11	И.А.Крылов. Басня. «Осёл и соловей». Викторина по жизни и творчеству И.А.Крылова «А знаете ли вы?»			Выразительное чтение басни наизусть.	

12	Контрольная работа по теме «Басни»		1	Контрольная работа	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.
Произведения русских писателей 19 века					
13	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И. И. Пущину». Тема дружбы.	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Пейзажная лирика поэта. Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. История создания романа «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков, проблематика произведения. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Особенности цикла. Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
14	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
15	Р.р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Двухсложные размеры стиха.		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
16	Лирика А.С.Пушкина (обобщение). Тест.		1	Тест	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.
17	Роман «Дубровский».История создания романа. Картины жизни русского барства. (Глава 1)		1		
18	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. (Глава 2, 3)		1		
19	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (глава 4,5)		1		
20	Что заставило Дубровского стать разбойником. (Глава 6-7)		1		
21	Учитель (главы 8-10)		1		
22	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.		1	Литературный диктант	
23	Два мальчика (глава 17)	1			

24	Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19)		1		
25	Роман «Дубровский» и другие виды искусства. Просмотр кинофрагментов.		1		
26	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина.		1	Тест	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.
27	Р.р. Подготовка к сочинению. «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»		1	Сочинение	
28	<i>Внеклассное чтение</i> А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»		1		
29	М.Ю. Лермонтов . Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти,	1		
30	Стихотворение «Три пальмы»	одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к	1		
31	Стихотворения «Листок», «Утёс»	оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
32	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Цикл «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг».	1		
33	Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и	1	Характеристика литературного героя (работа в группах)	

34	Рассказы героев «Бежина луга»	предания. Авторское отношение к героям И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	1	Пересказ эпизодов, анализ текста	
35	Природа и её роль в рассказе «Бежин луг»		1	Практическая работа (определение художественных приёмов и их роли)	
36	Обобщающий урок по рассказу «Бежин луг». Тест		1	Тест	
37	Ф.И. Тютчев. Личность поэта. Переходные состояния природы в стихотворении «Неохотно и несмело...»	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Пейзажная лирика Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Переплетение природы и любви. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики.	1		
38	Человек и природа в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Листья»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
39	А.А. Фет. Личность поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		1		
40	Пейзажная лирика. Стихотворения «Ещё майская ночь...», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
41	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Железная дорога». Особенности композиции.		1	Составление цитатного плана	
42	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»		1	Анализ 1, 2 частей стихотворения	
43	Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа	1	Анализ 3,4 частей стихотворения. Выразительное чтение		

				наизусть	
44	Трёхсложные размеры стиха		1	Практическая работа по определению стихотворных размеров	
45	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова		1	Контрольная работа	Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс.
46	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Особенности жанра.	Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура Содержание и особенности композиции текста.	1		
47	Герои сказа «Левша»		1	Литературный диктант. Характеристика Александра Павловича, Николая Павловича, Платова	
48	Секрет тульских мастеров. Судьба левши		1	Рассуждение «Кто виноват в смерти левши?»	
49	Особенности языка сказа		1	Составление словаря лесковских слов и выражений (пословиц и поговорок)	
50	<i>Развитие речи.</i> Сочинение. «Каким изображён народ в сказе Н.С. Лескова «Левша»		1	Сочинение	
Писатели улыбаются					
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1		
52	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Особенности юмора. Роль художественной детали.		1		

53	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.		1	Выразительное чтение с элементами анализа	
54	Особенности пейзажной лирики. Стихотворения о природе Е.А. Баратынского		1	Выразительное чтение с элементами анализа	
55	Стихотворения о природе Я.П. Полонского		1	Выразительное чтение наизусть	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века					
56	Стихотворения о природе А.К. Толстого	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Пейзажная лирика	1	Выразительное чтение наизусть	
57	Контрольная работа по литературе 19 века		1		
Произведения русских писателей XX века					
58	А.И. Куприн. Литературный портрет писателя. Святочный рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.		1		
59	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»		1		
60	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		1		
61	А.И. Грин. Литературный портрет писателя. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальностью и романтическая мечта в повести	Понятие феерии. Особенности композиции текста.	1		
62	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»		1		
63	«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Отношение автора к героям		1		
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка – быль «Неизвестный цветок».	История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское	1	Рассуждение «Какие черты в характере неиз-	

	Прекрасное вокруг нас	отношение к героям.		вестного цветка вы считаете главными?»	
65	«Ни на кого не похожие» герои «Неизвестного цветка»		1		
66	Солдатские будни в стихотворениях о войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1		
67	Любовь в Родине в годы военных испытаний. Д.С. Самойлов. «Сороковые»	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1		
68	С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
69	В. П. Астафьев. Литературный портрет писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения	1		
70	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе		1	Творческая работа. Рассказ о герое, который особенно запомнился	
71	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»		1		
72	В.Г.Распутин. Литературный портрет писателя. Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского»	Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	1		
73	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского»	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы	1		
74	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». Смысл названия рассказа	Лидии Михайловны в жизни главного героя.	1		
75	Контрольная работа по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина		1	Тест	
76	В.М. Шукшин. Литературный портрет	Особенности характеров героев	1		

	писателя. Особенности шукшинских героев- «чудиков» . Рассказ «Критики»	«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина			
77	Образ «странного» героя в рассказе «Срезал»		1		
78	Ф.А. Искандер. Литературный портрет писателя. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Герои рассказа.	Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия.	1		
79	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»		1		
80	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа		1		
81	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях А.А.Блока, С.Е. Есенина	Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии Поэтизация родной природы.	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
82	Стихотворения о природе А.А. Ахматовой. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	

Из литературы народов России

83	Любовь к малой родине и своему народу стихотворениях Г. Тукая	Общечеловеческое и национальное в стихотворениях поэтов; роль средств художественной выразительности в тексте.	1		
84	Тема Родины и бессмертия народа в стихотворениях К.Кулиева		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	

Зарубежная литература.

85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке. Миф и реальность	1	Литературная викторина	
86	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»		1		
87	Геродот. «Легенда об Арионе»		1	Как использует А.С.Пушкин	

				сюжет легенды в стихотворении «Арион»?	
88	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Жизнь мифа в литературе. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека.	1		
89	Поэма «Илиада». Песнь восемнадцатая. Изготовление оружия.		1		
90	Поэма «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем.		1		
91	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера		1		
92	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	«Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	1		
93	Дон Кихот как вечный образ мировой литературы		1		
94	И.Ф. Шиллер. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка»	Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести.	1		
95	Проспер Мериме. Слово о писателе. Новелла как литературный жанр. Новелла «Маттео Фальконе»	Жанр новеллы. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Рассуждение «Кто виноват в смерти Фортунато?»	
96	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в романтической новелле «Маттео Фальконе»		1		
97	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Философская	Жанр сказки-притчи и философской сказки. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные	1	Чему научил Маленький принц героя? (авторские	

	сказка и мудрая притча «Маленький принц». Сюжет и герои произведения.	темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца		афоризмы)	
98	Нравственные проблемы философской сказки - притчи «Маленький принц»		1		
Итоговые уроки					
99-100	Итоговая контрольная работа по произведениям, изученным в 6 классе (2 урока)		2	Тест	
101	Подведение итогов учебного года. Рекомендации по летнему чтению		1		
102	Резервный урок		1		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Название темы, раздела	Содержание раздела	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Введение					
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя.	1		
Устное народное творчество.					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Петр и плотник».	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Наблюдения над художественными особенностями преданий	1		
3.	Эпос народов мира. Былины. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1	Выразительное чтение наизусть (отрывок)	
4.	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1		
5.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение «Мой любимый былинный герой».	Киевский и новгородский циклы былин. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине.	1	Домашнее сочинение	
6.	Карело - финский эпос «Калевала»		1		
7.	Французский эпос «Песнь о Роланде»		1		
8.	Афористичные жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок.		1		
Древнерусская литература					
9.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев, их речевая характеристика	1	Цитатный план	
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		1		
11.	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»		1	Контрольная работа	
Из русской литературы XVIII века					
12.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Оды.	Особенности языка XVIII века. Признание труда, деяний на благо России	1	Выразительное чтение наизусть	
13.	Г.Р.Державин- поэт и	важнейшей чертой	1		

		гражданина. Понятие о жанре оды			
	гражданин.	Слово о Г.Р. Державине. Фи- лософские размышления по- эта о смысле жизни, судьбе. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка.			
Из русской литературы XIX века					
14.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Медный всадник».	Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. «Песнь о вещем Олеге» Худо- жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции, своеоб- разие языка баллады. «Борис Годунов». Историческая основа драмы, история ее созда- ния, публикации, сценической жизни. История создания цикла «По- вести Белкина». Развитие по- нятия о повести. Сюжет и ге- рои повести. Автор и рассказ- чик в произведении. Особен- ности детали в повести. Изоб- разительно- выразительные средства (эпитеты, олицетво- рения, метафоры, сравнения), их роль в произведениях.	1	Выразитель- ное чтение наизусть	
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		1	Выразитель- ное чтение наизусть	
16.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сце- на в Чудовом монасты- ре		1		
17- 18.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станцион- ный смотритель».		2	Сочинение «Почему Самсон Вы- рин – «ма- ленький че- ловек»?»	
19- 20-	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични- ка и удалого купца Калашникова» - поэма об историче- ском прошлом Руси. Смысл столкнове- ния Калашникова с Кирибеевичем.		2	Выразитель- ное чтение наизусть Тест	

21.	М.Ю.Лермонтов- поэт. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании худо- жественных образов. Изобра- зительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в сти- хотворениях.	1		
22.	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.		1	Контрольная работа	
23-27.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои повести. Жизнь в Сечи. • Героизм и са-	Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-	5	Речь Тараса о товарище-стве наизусть. Домашнее	
	моотвержен-ность Тараса и товарищей- за-порожцев в борьбе за осво-бождение род-ной земли. • Противопостав-ление Остапа Андрию. • Патриотический пафос повести. Художествен-ные особенно-сти. • Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	запорожцев: героизм, самоот- верженность, верность боево- му товариществу. Развитие понятия о литературном ге- рое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изоб- разительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олице- творения), их роль в создании образов. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ- ведении.		сочинение	
28.	И.С. Тургенев. Изобра-жение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездо-ленным в рассказе «Бирюк».	Портретная и речевая харак-теристика лесника. Нрав-ственные проблемы в расска- зе. Мастерство писателя в изображении картин природы и	1		
29.	Стихотворение в прозе «Русский язык». Род-ной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	внутреннего состояния че-ловека. Смысл названия рас- сказа. Своеобразие языка рас- сказа. Изобразительно-выразительные средства (де- тали, метафоры, олицетворе- ния, эпитеты, сравнения), их роль. Смысл названия расска- за. Своеобразие языка расска-	1	Выразитель-ное чтение наизусть «Русский язык»	

		за.			
30.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы.	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.	1		
31.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.		1	Выразительное чтение наизусть (отрывок)	
32.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова.	1		
33-34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и	2	Тест	
	<ul style="list-style-type: none"> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке. <i>Внеклассное чтение.</i> Обличение социальных пороков в сказке «Дикий помещик» 	сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор. Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев.			

35-36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». <ul style="list-style-type: none"> • «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых. • «Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести. • «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство». 	Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспоощадность к себе. Детство как нравственный ориентир.	2		
37.	Контрольная работа №3 по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.		1	Контрольная работа	
38.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.	Смысл названия рассказа. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие». Речь персонажей. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве».	1		
39.	Многогранность комического в рассказе «Злоумышленник».	юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие». Речь персонажей. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве».	1		
40	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы «Госка», «Размазня».	юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие». Речь персонажей. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве».	1		
41	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.		1		
Произведения русских писателей XX века					
42	И.А. Бунин. Слово о писателе. Воспитание детей в семье в рассказе «Цифры».	Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Смысл названия произведения.	1		
43	<i>Внеклассное чтение.</i> Душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти».	Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Смысл названия произведения.	1		

44-46	М. Горький. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	Автобиографический характер повести. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение быта и характеров. Понятие о романтическом характере. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы)	3	Сочинение « «Золотая пора» детства» (по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)	
47	Романтический рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)		1		
48	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусяка».	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	1		
49	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства	1	Выразительное чтение наизусть (отрывок)	
50	А.П. Платонов. Слово о писателе. Главный герой рассказа «Юшка».	Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе.	1		
51	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.	1	Домашнее сочинение	
52	«Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака. «Никого не будет в доме», «Июль».		1		

53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».		1		
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе.	1		
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности,	1		
56	Протест против равнодушия, взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов.	1		
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
58	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров.	1		

59	Смешное и грустное в рассказах М.М.Зощенко. Рассказ «Беда».	Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе. Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	1		
60	«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина,		1	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	Н.Заболоцкого, Н.Рубцова.				
61	Песни на слова русских поэтов XX века (И.А. Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н. Вертинский).		1	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
62	Контрольная работа №4 по произведениям писателей и поэтов 20 века.		1	Контрольная работа	
63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.		1		
Зарубежная литература					
64	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность».	Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Жизнь природы и жизнь человека в их	1		
65	Японские трёхстишия хокку		1		
66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри. «Дары волхвов».		1		

67	<p>Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».</p>	<p>нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка).</p>	1		
Заключение					
68	<p>Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.</p>		1		

Календарно – тематическое планирование

8 класс

№ уро-ка	Название темы, раз-дела	Содержание раз-дела	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Введение					
1	Русская литература и история.	Русская литерату-ра и история.	1		
Устное народное творчество.					
2	Русские народные песни. Лирические и хоровые песни.	В мире русской народной песни. Частушка как малый письменный жанр. Поэтика частушек. Разнообразии тематики. Своеобразие исторических песен. Особенности содержания и формы народных преданий.	1		
3	Частушка как малый письменный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики.		1		
4	Исторические песни.		1		
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»		1		
Из древнерусской литературы					
6	Великий князь Александр Ярославович как историческая личность. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд» - изображение действительных и вымышленных событий.	1		
7	«Повесть о Шемякинском суде»		1		
Из русской литературы XVIII века.					
8	Денис Иванович Фонвизин «Недоросль»	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		
9	Комментированное чтение комедии.		1		
10	«Вот злонравия достойные плоды!». Фонвизин и классицизм.		1		
Из русской литературы XIX века					
11	Иван Андреевич	Жанр басни. Оценка	1	Выразительное	

	Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	дум современниками. Историческая тема думы.		чтение наизусть	
12	Кондратий Федорович Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака».		1		
13	А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1		
14	«Капитанская дочка» (1-5 главы). Формирование характера Гринева. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди». Дуэль.	Формирование характера Петра Гринева. Сущность конфликта двух борющихся лагерей. Особенности композиции романа. Образ рассказчика.	1		
15	Первая встреча с Пугачевым. Белогорская крепость.	Значение образа Савельича. Историческое лицо и Пугачев	1		
16	Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринева и Пугачева.	Пушкина. Пугачев и народное восстание. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «19 октября».	1		
17	Композиция романа. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича.	Разноплановость содержания стихотворения. «Туча».	1		
18	Жизненный путь Гринева. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений».		1		
19	Образ Пугачева.		1		
20	Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		1	Классное сочинение	
21	Стихотворения А.С.Пушкина «19 октября», «Туча».		1	Выразительное чтение наизусть	
22	Вн. чт. «Пиковая дама» А.С.Пушкина.		1		
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции	1		
24	Идейно – художественное содержание	поэмы. Эпиграф и	1	Выразительное чтение наизусть	

	поэмы.	сюжет поэмы.			
25	Образ Мцыри. Значение поэмы «Мцыри».	Мцыри как романтический герой. Исповедь героя как композиционный центр поэмы	1	Сочинение	
26	Н.В.Гоголь. О замысле, написании, постановке «Ревизора». Афиша комедии, замечания для актеров.	История создания и история постановки комедии. Анализ кульминационного третьего действия комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.	1		
27	«Ревизор»: первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн)		1		
28	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего.		1		
29	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества.		1		
30	«Ревизор»: действие пятое. Хлестаковщина как общественное явление.		1		
31	Новизна финала (немой сцены)		1		
32	Р.р. «Ревизор – комедия со злостью и солью». Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы.		1	Домашнее сочинение	
33,34	«Шинель» Н.В.Гоголя		2		
35	И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася»	Любовь в жизни писателя. Гагин.	1		
36	История семьи Ганиных. Психологизм повести.	Н.Н. и Ася. Сцена свидания. Сочинение по повести	1		
37	Н.Н. – главный герой повести. Образ рассказчика. Поиски Асей собственного пути. Обаяние героини и ее готовности к самопожертвованию. Сцена свидания.	И.С.Тургенева «Ася».	1		
38	Р.р. поразмышляем над прочитанной по-		1	Сочинение	

	вестью.				
39	М.Е. С.-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно – политическая сатира.	Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Утверждение авторского идеала с помощью сатиры.	1		
40	«История одного города»: «О корени происхождения глупцов» Объект сатиры в главе «О корени происхождения глупцов» Утверждение авторского идеала с помощью сатиры.		1		
41	Николай Семенович Лесков. Страницы биографии. Рассказ «Старый гений»	Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.	1		
42	Л.Н.Толстой. слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	Художественные особенности рассказа. Образ повествователя. Зеркальная композиция. Система образов и персонажей. Конфликт рассказа.	1		
43	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.		1		
44	Р.р. что такое честь, долг, совесть в моем понимании.		1	Сочинение	
45	Поэзия родной природы.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Выразительное чтение наизусть	
46	А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	История о любви и упущенном счастье.	1		
47	Иван Алексеевич Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Повествование о любви и различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1		
48	Александр Иванович Куприн. «Куст сире-	Утверждение согласия и взаимопонимания,	1		

	ни». Нравственные проблемы рассказа.	любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.			
49	Александр Александрович Блок. Мир на поле Куликовом (Д.С.Лихачев).	Историческая тема в стихотворении. Понятия лирический герой, цикл, ритм, рифма.	1		
50	Цикл стихотворений А.А.Блока «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл.		1		
51 52	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему.	«Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в поэме.	2		
53	Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем».	Мемуарная литература Рассказ о пути к творчеству	1		
54	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».	Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1		
Писатели улыбаются.					
55	Журнал «Сатирикон». Тэффи. О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки).	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.	1		
56	Новая история. Введение. Эпоха изобретения, открытий, завоеваний.		1		
57	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.		1		
58	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.		1		
59	А.Т.Твардовский – поэт гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. История создания поэмы. Своеобра-	1		

60	«Василий Теркин». Идейно – художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	зие жанра «книги про бойца».	1	Выразительное чтение наизусть	
61	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. Тест.		1	Тест	
62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	Выразительное чтение наизусть	
63	Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве.	Автобиографический характер рассказа. Отражение довоенного времени. Мечты и реальность детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		
64	Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».		1		
65	Р.р. отзыв о прочитанном.		1	Отзыв	
66	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	Гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского зарубежья.	1	Выразительное чтение наизусть	
Из зарубежной литературы					
67	Уильям Шекспир. Писатель и его время. Сонет.	Эпоха Возрождения. Сонет. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	1	Выразительное чтение наизусть	
68	Трагедия «Ромео и Джульетта» Кинофрагмент.		1		

**Календарно-тематическое планирование
9 класс**

№ ур-ка	Название темы, раздела.	Содержание раздела	Количество часов	Форма контроля	Примечание
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.					
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова	1		
Из древнерусской литературы.					
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1		
3	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Система образов. Особенности языка.	История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Слово как жанр древнерусской литературы	1	Конспект	
4	Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве».	стилистическая окрашенность повествования	1	Выразительное чтение наизусть «Плач Ярославны»	
5	<i>Развитие речи</i> Анализ эпизода в «Слове...» («Плач Ярославны»). Подготовка к сочинению.		1	Эссе «В чём актуальность «Слова...» в наши дни?»	
Из литературы XVIII века.					
6	Литература 18 века (обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	Таблица	
7	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии.	1	Таблица	
8	Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоносова «На день восшествия...»	Прославление родины, мира, науки и	1	Выразительное чтение наизусть (отрывок) с элементами анализа	
9	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение		1	Выразительное чтение	

	несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судиям»	просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.			
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
11	Подвиг А.Н. Радищева. Изображение русской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» (избранные главы)		1	Выборочный пересказ, анализ текста, ответы на вопросы	
12	Критика крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Главы «Пешки», «Любани», «Спасская Полесь»		1	Пересказ	
13	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин – писатель и историк.		1	Таблица	
14	Н.М.Карамзин. Твёрдый разум и нежное чувство в повести «Бедная Лиза»		1	Выборочный пересказ, анализ текста, ответы на вопросы	
15	Зачётная работа №1 по теме «Литература 18 века»		1	Письменные самостоятельные ответы на вопросы, зачетная работа	
Из литературы XIX века.					
16	«Золотой» век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление	1	Беседа по вопросам, составление конспекта		
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегии «Море», «Вечер»	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа		
18	Баллада. Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1	Выразительное чтение		
19	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» и его творец.	1			
20	Художественное со-	1	Конспектирова-		

	вершенство комедии. Персонажи, исходные мотивы сюжета.	разов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.		ние учебной статьи	
21	«К вам Александр Андрейч Чацкий». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».		1	Выразительное чтение	
22	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия комедии		1	Выразительное чтение	
23	«Можно ль против всех!». Анализ 3 действия комедии.		1	Выразительное чтение	
24	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия комедии.		1	Выразительное чтение	
25	<i>Развитие речи.</i> Работа с критической литературой. Обучение конспектированию. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»		1	Конспект	
26	Р.р. Обучение анализу монолога. Итоговый урок I четверти		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
27	«Живучесть» роли Чацкого. Итоговый урок по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Подготовка к сочинению		1		
28	Р.Р. «Таким я вижу Чацкого». Контрольное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1	Контрольное сочинение	
29	Литературный диктант по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		1	Литературный диктант	
30	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Детство поэта. Лицейские годы	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	1	Беседа по вопросам, составление хронологической таблицы	
31	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.		1		
32	Жизнь А.С. Пушкина в Петербурге. Свободолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»)		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
		«...ответственный» — против-			

33	Южная ссылка. Южные поэмы. «Цыганы»	речие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	1	Выразительное чтение	
34	В Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». Стихотворение «Пророк»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
35	Возвращение из ссылки. Поэма «Полтава»		1	Выразительное чтение	
36	Болдинская осень 1830 года. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»		1	Ответы на вопросы	
37	Последние годы жизни. Дуэль. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
38	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Талисман», «Мадонна»		1	Выразительное чтение	
39	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения		1	Практическая работа	
40	Контрольная работа №1. А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лирика.		1	Контрольная работа	
41-42	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов романа. «Онегинская» строфа.		2	Таблица	
43	Один день Онегина. Анализ I главы романа «Евгений Онегин»		1	Выразительное чтение	
44	«От делать нечего друзья...». Онегин и Ленский. Анализ 2 главы романа.		1	Выразительное чтение	
45	«Пришла пора, она влюбилась...». Письмо Татьяны к Онегину. Анализ 3 главы.		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
46	«Я вас люблю любовью брата...». Ответ Онегина. Анализ 4 главы.		1	Ответы проблемные на вопросы	
47	Сон и именины Татьяны. Анализ 5 главы романа.	1	Ответы проблемные на вопросы		

48	Дуэль Онегина и Ленского. Анализ 6 главы романа.		1	Ответы проблемные на вопросы	
49	«Уж не пародия ли он?» Анализ 7 главы романа.		1	Ответы проблемные на вопросы	
50	«А счастье было так возможно...» Письмо Онегина к Татьяне. Анализ 8 главы романа.		1	Выразительное чтение письма Онегина наизусть с элементами анализа	
51	«Евгений Онегин» в критике. Тест.		1	Тест	
52	Литературный тип «лишний человек». «Лишний человек» в русской литературе 19 века. Онегин – «лишний человек». Обобщение по роману		1	Эссе «Онегин-«лишний человек»»	
53	Р.р. Обучение анализу эпизода. Подготовка к сочинению.		1		
54	Р.р. Контрольное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		1	Контрольное сочинение	
55	«Поэт совсем другой эпохи...» М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха	<p>«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. Пафос</p>	1	Ответы на вопросы	
56	Лирический герой лермонтовской лирики. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
57	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: история создания, композиция и жанр, система рассказчиков, система образов		1	Таблица	
58	«Станный человек». Повесть «Бэла».		1	Литературный диктант на знание текста	
59	«История души человеческой». Повесть «Максим Максимыч»		1	Составление опорной таблицы	
60	«Журнал Печорина».		1	Ответы на вопросы	
	Повесть «Тамань»	вольности, чувство		просы	

61	Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий, Вернер)	одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).	1	Ответы на вопросы	
62	Повесть «Княжна Мери». Печорин и Мери. Печорин и Вера.		1	Характеристика женских образов	
63	Повесть «Фаталист»		1	Пересказ	
64	Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в оценке русской критики.		1	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина	
65	Контрольная работа №2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		1	Контрольная работа	
66	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование,	1	Таблица	
67	Идейно-художественный анализ 1 главы поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		1	Пересказ	
68	Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя. Галерея человеческих типов (Манилов, Коробочка, Ноздрёв).		1	Сообщения учащихся, выборочный пересказ, характеристика героев, ответы на вопросы	
69	Галерея человеческих типов в поэме «Мёртвые души» (Собакевич, Плюшкин).		1	Сообщения учащихся, выборочный пересказ, характеристика героев, описание иллюстраций, ответы на вопросы	
70	Губернское общество в изображении Н.В. Гоголя		1	Характеристика чиновников и дам губернского города (индивидуальные сообщения)	
71	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме. Анализ 11 главы.		1	Характеристика Чичикова	

72	«Русь! Вижу тебя из моего чудного прекрасного далёка...» Лиризм поэмы Н.В. Гоголя.	дружеский смех (развитие представлений).	1	Лирическое отступление «Птица-тройка» наизусть с элементами анализа	
73	Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского.		1	Конспект	
74	Контрольная работа №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		1	Контрольная работа	
75	Петербург Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество (обзор)	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Повесть	1	Таблица	
76	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		1	Выборочный пересказ, ответы на вопросы	
77	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		1	Изображение Петербурга в повести «Белые ночи» (развёрнутый ответ)	
78	«Жизнь Л.Н.Толстого – это путь. Путь непрерывных и всё новых исканий». Обзор жизни и творчества. Повесть «Юность»	Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	1	Выборочный пересказ	
79	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника».	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	
80	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века		1	Чеховское отношение к «маленькому человеку» (развёрнутый ответ)	
81	Тема одиночества в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска»		1	Пересказ	
82	Контрольная работа №4 по творчеству А.П. Чехова.		1	Контрольная работа	
Из литературы XX века.					

83	Разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века (обзор)	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.			
84	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Концепция бунинской любви в книге «Тёмные аллеи»		1	Аналитическое чтение	
85	Печальная история любви в новелле И.А. Бунина «Тёмные аллеи»		1	Анализ текста, выборочное комментированное чтение, вопросы и задания	
86	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба сатирической повести «Собачье сердце»	История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира	1	Таблица	
87	Система образов повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Жестокый опыт или рождение новой жизни?		1	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев	
88	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова		1	Зачётная работа	
89	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека»	Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе.	1	Таблица	
90	«Чем жив человек?» Размышление по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»		1	Выборочный пересказ. Анализ текста, характеристика героев, беседа	
91	А.И.Солженицын. Сло-	Образ праведницы.	1	Таблица	

	во о писателе. Картины жизни послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Образ рассказчика.	Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Притча			
92	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа - притчи		1	Выборочный пересказ. Анализ текста, характеристика героев, беседа	
93	Контрольная работа № 5 по прозе 20 века (обзор)		1	Контрольная работа	
94	Русская поэзия «серебряного» века (обзор)	Александр Александрович Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Конспект, таблица	
95	Лирика А.А. Блока (обзор)		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
96	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Сергей Александрович Есенин. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
97	Поэзия В.В. Маяковского	Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
98	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии.		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
99	Поэзия М.И. Цветаевой		1	Выразительное чтение наизусть с элементами анализа	
100	Романсы и песни на слова русских поэтов 20 века		1	Зачёт по русской лирике 20 века	
101	Годовая контрольная работа №6		1	Тест	

102	Итоговый урок		1	Обзор литературы 10 класса	
-----	---------------	--	---	----------------------------	--

Критерии и нормы оценки

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ,

обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ

который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ,

свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ,

обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ,

показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка тестовых работ

«5» - 97 – 100 %;

«4» - 75 – 96 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - 0 – 49 %.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- ✓ глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- ✓ стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- ✓ написанное правильным литературным языком и стилистически
- ✓ соответствующее содержанию.
- ✓ Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- ✓ достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- ✓ логичное и последовательное изложение содержания;
- ✓ написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- ✓ Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- ✓ в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- ✓ обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- ✓ материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- ✓ обнаруживается владение основами письменной речи;
- ✓ в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- ✓ не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- ✓ характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- ✓ отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- ✓ совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- ✓ содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы;
- в 6 классе — 1,5—2;
- в 7 классе — 2—2,5;
- в 8 классе — 2,5—3;
- в 9 классе — 3—4;

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Критерии оценивания сочинений по литературе.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) ученик раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) ученик раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
ученик раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла); и (или) не обосновывает свои тезисы; и (или) допускает 3–4 фактические ошибки.	1

г) Ученик не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) ученик использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) ученик включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и / или допускает не более 2-х ошибок в их употреблении	1
в) ученик не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 2-х ошибок в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется; и (или) есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания); и (или) есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; и (или) допущены грубые нарушения в последовательности изложения; и (или) нет связи между частями и внутри частей	0
5. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2-х речевых ошибок	3
б) допущены 3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	12

«5» - 12 баллов, «4» - 9,10,11 – баллов, «3» - 6,7,8 – баллов, «2» - 0-5 баллов.

Первый критерий (содержательный аспект) является главным. Основная задача ученика – убедительно, аргументировано раскрыть тему сочинения с учетом авторской позиции и собственного видения проблемы (установка на отражение собственного видения проблемы носит рекомендательный характер).

Второй критерий позволяет выявить уровень владения учащимся теоретико-литературными понятиями, сформированность умения анализировать художественное произведение с опорой на понятия, связанные с его родовой и жанровой спецификой. Для получения максимального балла по этому критерию ученик должен не просто уместно упоминать в сочинении литературоведческие термины, но и правильно квалифицировать (называть) важнейшие литературные категории и виды изобразительно-выразительных средств при рассмотрении художественного своеобразия конкретного произведения. При оценке работы по второму критерию необходимо обращать внимание на все слова, являющиеся теоретико-литературными понятиями, например, «роман», «автор-повествователь», «реализм», «второстепенные персонажи» и т. п.

Третий критерий. Следует подчеркнуть, что при выполнении задания части 2 ученик должен продемонстрировать умение строить развёрнутое высказывание на литературную тему с использованием цитирования и элементов пересказа художественного произведения. Наиболее типичными ошибками при создании развёрнутого ответа являются:

– замена анализа проблемы пересказом текста художественного произведения или критической статьи;

– отсутствие цитатного материала или недостаточность его привлечения (т. е. недостаточность доказательной аргументации при наличии собственных суждений);

– неуместное цитирование или пересказ содержания, не связанные с проблемой, предложенной в вопросе.

Четвёртый критерий состоит в том, что нужно одновременно оценить замысел, смысловую цельность и композиционную стройность высказывания, логику, связность изложения. Лучшие работы отличает чёткость суждений, непротиворечивость, последовательность изложения мыслей и обоснованность тезисов и выводов.

Сочинение должно быть доказательным. Таким образом, в сочинении все мысли должны быть внутренне связаны друг с другом и обосновывать одна другую. Истинность суждений должна быть подтверждена надёжными доказательствами.

Пятый критерий позволяет проверить, насколько хорошо ученик овладел умением строить не только логически связное, но и стилистически грамотное, нормативное речевое высказывание, навык которого формируется в процессе изучения литературы. Грамотность и нормативность речи оценивается по количеству речевых ошибок и речевых недочётов, допущенных учащимися в тексте работы. При подсчёте ошибок не учитываются опiski, однотипные и повторяющиеся ошибки, два речевых недочёта могут приравниваться к одной речевой ошибке.

Контрольно- измерительные материалы

5 класс

1. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Е.Л.Ляшенко.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2016.

6 класс

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 416 с.

1. Контрольная работа по теме «Басни» - с. 33 – 35.
2. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина – с. 74
3. Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова.- с. 113, 138.
4. Контрольное тестирование. – с. 256.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Е.Л.Ляшенко.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2016.

7 класс

1. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Е.Л.Ляшенко.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2016.

8 класс

1. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику)/ Е.Л.Ляшенко.- 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Издательство «Экзамен», 2016.

9 класс:

1. КИМ. Литература. 9 класс/ Сост. Е.С. Ершова.- 3-е изд.-М.: ВАКО, 2016. Тест № 8. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 1, 2 вариант.
2. КИМ. Литература. 9 класс/ Сост. Е.С. Ершова.- 3-е изд.-М.: ВАКО, 2016. Приложение. Работы по развитию речи. Примерные темы сочинений.
3. КИМ. Литература. 9 класс/ Сост. Е.С. Ершова.- 3-е изд.-М.: ВАКО, 2016. Тест № 34. Итоговый за учебный год. 1, 2 вариант.

Интернет ресурсы

1. Видео уроки: interneturok.ru.
2. Сайты: <http://festival.1september.ru>
<http://nsportal.ru>
<http://old.prosv.ru>
<http://rudocs.exdat.com>
<http://www.youtube.com>
<http://school-collection.edu.ru>
<http://tak-to-ent.net>

3. Интернет платформы:
«Якласс»,
«Яндекс учебник»,
«Российская электронная школа»

Технические средства обучения.

Ноутбук

Телевизор

CD-проигрыватель

Динамики